

**Муниципальное образование Красноармейский район**  
**станция Старонижестеблиевская**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**основная общеобразовательная школа №32**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**

**Уровень образования** основное общее образование

**Класс** 5-8

**Количество часов** 136

**Учитель** Евдокимова Юлия Владимировна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.  
С учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ № 32, адаптированной образовательной программы основного общего образования для детей с ОВЗ МБОУ ООШ №32, с учетом примерной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/5). примерной Программы воспитания (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20), программой воспитания МБОУ ООШ № 32 (протокол №8 от 28.05.2021)  
С учетом авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Д. Критской, Т. С. Шмагиной. «Музыка». 5 - 8 классы» М.: «Просвещение», 2017 г  
с учетом УМК: Г.П. Сергеевой, И.Д. Критской, Т. С. Шмагиной. Москва: «Просвещение», 2017 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для учащихся 5 - 8 классов разработана на основе следующих инструктивных и методических материалов:

- примерные основные образовательные программы основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.

- примерная Программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

- письма МОН и МП КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 « О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»

- образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ №32;

- авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Д.Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка». 5 - 8 классы». М. «Просвещение», 2017 г.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ ООШ №32 на 2021-2022 учебный год.

Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме 136ч. (из расчёта 1 час в неделю: 5 класс – 34ч, 6 класс – 34ч, 7 класс – 34ч, 8 класс – 34ч).

№	Название разделов и тем	5класс		6класс		7класс		8класс	
		Автор.	Рабоч.	Автор	Рабоч	Автор.	Рабоч.	Автор.	Рабоч.
	<b><i>Музыка как вид искусства</i></b>								
1	Музыка и литература.	16ч	16ч						
2	Музыка и изобразительное искусство	18ч	18ч						
	<b><i>Музыкальный образ</i></b>								
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.			16ч	16ч				
4	Мир образов камерной и симфонической музыки.			18ч	18ч				
	<b><i>Музыкальная драматургия</i></b>								
5	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.					16ч	16ч		
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.					18ч	18ч		
7	Классика и современность							16ч	16ч
8	Традиции и новаторство в музыке.							18ч	18ч

ВСЕГО – 136ч	34ч	34ч	34ч	34ч	34ч	34ч	34ч
--------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

## РАЗДЕЛ I

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**в соответствии с программой воспитания и рабочей программой воспитания**  
**образовательной организации, формируемые при изучении всего курса предмета**  
**музыки:**

### Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и много конфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **3. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства,

роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7.Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8.Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

**9Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

#### Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

##### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

#### 1. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво про- двигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности



к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на

слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры направления»:**

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её в площения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

#### **Ученик научится -5класс**

Научится различать по музыкальной интонации народную музыку и композиторскую, старинную и современную.

Сможет различать жанры вокальной и инструментальной музыки, тембры различных музыкальных инструментов.

Постижение музыкальных традиций своего народа и разных народов мира.

Освоение знаний о музыке в пределах программы общеобразовательной школы.

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и отдельно каждого человека.

Научится воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Научится проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

### **Ученик научится - 6 класс**

Развитие общих музыкальных способностей школьников: память, слух, а также образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение.

Эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Расширение музыкального и культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира.

Овладение основами музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Воспитание эстетических отношений к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих музыкальных способностей, связанной с театром, кино, литературой и живописью.

### **Ученик научится - 7 класс**

анры вокальной и инструментальной музыки, сможет приводить примеры, называть композиторов.

Сможет различать жанры сценической музыки (опера, оперетта, балет, мюзикл) и назвать их особенности.

Узнает, что многие музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.( опера «Борис Годунов», опера «Иван Сусанин», опера «Хованщина» опера «Князь Игорь»).

Научится выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.

Сможет определять тембры музыкальных инструментов, а также приёмы музыкального развития и жанры.

Узнает жанровое многообразие симфонической музыки и приёмы музыкального развития в ней, а также состав классического симфонического оркестра и тембры инструментов звучащих в нём.

### **Ученик научится - 8 класс**

Ученик научится выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.

Будет уметь приводить примеры различных музыкальных жанров и проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов

Научится различать структуру песни, а также узнает исполнительский состав (солист, хор, типы хоров, ансамбль)

Сможет определять связи между композиторским и народным искусством, различать жанры народной музыки.

Научится понимать характерные признаки и историю джазовой музыки, состав джазового оркестра, а также представителей (композиторов исполнителей) джазовой музыки.

Научится называть имена композиторов сочинявших музыку к кинофильмам и узнавать музыку при прослушивании.

### Распределение тематических модулей по учебным четвертям.

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)		
5 класс					
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)		
6 класс					
Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)		
7 класс					
Музыка народов мира (А, Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)	Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)	
8 класс					
Музыка моего края (В, Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Е)	Русская классическая музыка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)

## РАЗДЕЛ II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 класс

*Музыка как вид искусства.*

**Раздел I: Музыка и литература – 16 часов.** (Модули: «Музыка моего края»- 8 часов, «Русская классическая музыка» - 7 часов. «Европейская классическая музыка» - 1 час.)

**Что роднит музыку с литературой.**

Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивей... Песня русская в берёзах песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки....

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Сюжеты, темы образы искусства. Основные стили в искусстве. Интонационные особенности языка народной, профессиональной и религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

**Всю жизнь свою несу Родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи откуда ты приходишь красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино и на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**

**Мир композитора.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Симфоническое действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор.

Симфонический оркестр. Певческие голоса. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы.

Музыкальные и литературные портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм.

Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 18 часов. (Модули: «Европейская классическая музыка» - 9 час, «Связь музыки с другими видами искусства» - 9 часов.)**

**Что роднит музыку с изобразительным искусством?**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...

Петь. Святое назначение....В минуты музыки печальной.... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край....Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне природа объятья...

Мои помыслы - краски, мои краски напевы.... И это всё - весенних дней приметы!

«Форелен квинтет». Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижёра.** Дирижёры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.**

О, душа моя ныне Бетховен с тобой! Земля решается судьба. Оркестр Бетховена играет.

*Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством.*

**Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.**

Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асарелла. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня.

Певческие голоса (меццо-сопрано)

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунки. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

**Обобщение материала III четверти.**

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...

Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Органная музыка. Хор асаpella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

## 6 класс

**Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 часов.**

( Модули: «Народное музыкальное творчество России» - 8 часов, «Русская классическая музыка» - 7 часов, «Европейская классическая музыка» - 1 час.)

**Удивительный мир музыкальных образов.**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь и слёзы и любовь». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.

Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения – бельканто.

Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность.

Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное в музыке Баха».

Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром.

«Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.**

**«Глобус крутится, вертится» Песни Булата Окуджавы.  
Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз - музыка лёгкая и серьёзная?**

***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, асарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл.

Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов.

Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

***Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 часов. ( Модули:  
«Европейская классическая музыка» - 9 часов, «Жанры музыкального искусства» - 9 часов.)***

**Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от родины.

Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года» «Итальянский концерт» «Космический пейзаж» «Быть может вся природа мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.**

**«В печали весел, в веселье печален». Связь времён.**

***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет.

Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш.

Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

***Обобщение материала III четверти.***

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».



**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

#### **Исследовательский проект.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт.

Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

**Темы исследовательских проектов:** Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

### *7 класс*

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки – 16 часов. ( Модули: « Музыка народов мира» - 8 часов, «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» - 7 часов, « Европейская классическая музыка» - 1 час.)**

#### **Классика и современность.**

**В музыкальном театре.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. "«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля!».

**В концертном зале.** Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.

#### **Героическая тема в музыке.**

**В музыкальном театре.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

**Камерная музыка.** Вокальный цикл.

**Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Сюита.

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

**Обобщение материала I четверти.** Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

**Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры – 18 часов. ( Модули: «Европейская классическая музыка» - 4 часа, « Жанры музыкального искусства» - 5 часов, « Связь музыки с другими видами искусства». – 9 часов.)**

**Религиозная музыка.** Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. Литературные страницы. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».

**Рок – опера «Иисус Христос – супер - звезда».** Вечные темы. Главные образы.

«Концерто грассе» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. Соната №2 С.Прокофьев. Соната №11 В.А.Моцарт.

**Светская музыка.** Соната, соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С.

**Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Интерпретация классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

**Темы исследовательских проектов:** «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

**Обобщение материала III и IV четвертей.**

### 8 класс

**Раздел 1. Классика и современность – 16ч. ( Модули: «Музыка моего края» - 8 часов, «Жанры музыкального искусства» - 3 часа, «Русская классическая музыка» - 4 часа, «Европейская классическая музыка» - 1 час.)**

**Классика в нашей жизни.**

**Жанровое многообразие в музыке и в других видах искусства.**

**В музыкальном театре.** Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Мюзикл. Рок – опера. «Преступление и наказание». «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыкальные характеристики героев мюзикла.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты».

**Музыка в кино.** Ты отправляешься в путь, что бы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

**В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 Ф. Шуберта. Симфония 3 5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека. **Обобщающий урок.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Значение слова «классика» в разных видах искусства. Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль. Классические произведения разных стилей в современной обработке в исполнении Ванессы Мей, Виктора Зинчука и многих других современных исполнителей.

Разновидности жанров и стилей: исторический, национальный, индивидуальный, в различных видах искусства; музыка, живопись, литература. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.

Традиции и образцы обрядов русского музыкального фольклора и разных стран мира.

. Обращение композиторов к народно – музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов (Э. Грига, Ф. Шуберта, С. Прокофьева, П.И.Чайковский и других)

Знакомство с программной симфонической музыкой.

Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов.

**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. – 18ч. ( Модули: «Европейская классическая музыка» - 4 часа, « Русская классическая музыка» - 5 часов, « Современная музыка, основные жанры и направления» - 9 часов.)**

**Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.**

**Опера «Кармен» ( фрагменты)Ж. Бизе. Музыкальные образы главных героев.**

**Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрина. Образы главных героев. Образы великих исполнителей М. Плисецкая.**

**Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.**

**В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.**

**Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Неизвестный Свиридов.»О России петь – что стремиться в храм...». Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».Г. Свиридов Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные заветы потомкам.» Гейлигентадское заветание Л. Бетховена» Р. Щедрин.**

**Обобщающий урок.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Все виды искусства взаимодействуют или дополняют друг с друга.

Пейзаж- поэтичная и музыкальная живопись.

Застывшая музыка. (Архитектура, живопись, и музыка).

Портрет в музыке, в литературе и изобразительном искусстве.

Духовные песнопения, хоровая и органная музыка.

Различные стили церковного песнопения. Музыкальные образы духовной музыки и особенности её развития..

Времена года в музыке композиторов и в картинах художников.

Характерные признаки музыкального Барокко 16-18век. Сонатная форма. Венская классическая школа. Драматургия оперы, конфликтное противостояние двух сил.

Углублённое знакомство с творчеством произведений П.Чайковского в оперной, инструментальной и вокальной музыке. Традиции и новаторство в творчестве СС

Прокофьева, стилизация и полистилистика в музыке 20-21 века.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века её стилевое многообразие (Импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм)

Классическая и народная музыка в современной обработке; в рок обработке, этно музыка.

Стили и направления в джазовой музыке. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках симфоджаза. Знакомство с рок-оперой, составом оркестра. Жанры авторской песни, и знакомство с их исполнителями.

Тематика воинского подвига в музыке времён Великой Отечественной войны.

Музыка кинематографа.

**РАЗДЕЛ III**  
**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>5 класс</b>					
<b>Разделы. Модули</b>	<b>Кол -во часо в.</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол -во часо в</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся на уроке (универсальных учебных действий)</b>	<b>Основ ные напра влени я воспит ательн ой деятел ьности</b>
<p><b>Раздел 1</b> <i>«Музыка моего края».</i> <i>«Русская классическая музыка» .</i> <i>« Европейская классическая музыка».</i></p>	<p>8</p> <p>7</p> <p>1</p>	<p><b>Музыка и литература</b></p>	<p>16</p>	<p>знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;</p> <p>характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;</p> <p>исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.</p> <p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);</p> <p>различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p>	<p>2, 3,4.</p>

<p><b>Раздел 2</b> «<i>Европейская классическая музыка</i>». «<i>Связь музыки с другими видами искусства</i>».</p>	<p>9  9</p>	<p>Музыка и изобразительное искусство</p>	<p>18</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p>	<p>1,3,4.</p>
<p><b>6 класс.</b></p>					
<p><b>Раздел 1</b> «<i>Народное музыкальное творчество России</i>» . «<i>Русская классическая музыка</i>» . «<i>Европейская классическая музыка</i>» .</p>	<p>8 7 1</p>	<p><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b></p>	<p>16</p>	<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>1,2,3,4</p>
<p><b>Раздел 2</b> «<i>Европейская классическая</i></p>	<p>9</p>	<p><b>Мир образов камерной и симфонич</b></p>	<p>18</p>	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения,</p>	<p>1,2,3,4, 5</p>

<p><i>музыка»</i> <b>«Жанры музыкального искусства»</b></p>	<p>9</p>	<p><b>еской музыки</b></p>		<p>исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> <p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить приме-ры;</p> <p>-</p>	
<p><b>7 класс</b></p>					
<p>Раздел 1 <b>«Музыка народов мира».</b> <b>«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки».</b> <b>«Европейская классическая музыка».</b></p>	<p>8 7 1</p>	<p><b>Особенности драматургии сценической музыки</b></p>	<p>16</p>	<p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>;</p> <p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>определять на слух принадлежность народных</p>	<p>1,2,3,4.</p>

				<p>музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).</p> <p>различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;</p> <p>исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;</p> <p>приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p> <p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	
Раздел 2 «Европейская»	4	<b>Основные направления</b>	18	определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей	1,2,4,7.

<p>классическая музыка» «Жанры музыкального искусства», «Связь музыки с другими видами искусства».</p>	<p>5  9</p>	<p>музыкальной культуры</p>		<p>(барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p> <p>рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</p> <p>интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.</p>	
<p>8 класс</p>					
<p>Раздел 1 «Музыка моего края». «Жанры музыкального искусства». «Русская классическая музыка». «Европейская классическая музыка».</p>	<p>8  3  4  1</p>	<p>Классика и современность</p>	<p>15</p>	<p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>1,2,34,6.</p>
<p>Раздел 2.  «Европейская классическая музыка» «Русская классическая музыка» «</p>	<p>4  5</p>	<p>Традиции и новаторство в музыке.</p>	<p>18</p>	<p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</p> <p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения,</p>	



<p><i>Современная музыка, основные жанры и направления</i></p> <p>»</p>	9			<p>исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	
				<p>характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	1,2,3,4.

### Учебно-методический комплект

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
2. Уроки музыки. 5-8 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017 г.
3. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г.
4. Уроки музыки. 8 класс. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г.
5. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2013.
6. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
7. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2013.
8. Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2009.
9. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2018

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей ОБЖ и физической  
культуры, музыки, ИЗО,  
искусства, технологии  
МБОУ ООШ №32  
от «      »      2021 года №     

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
«      »      2021 года